

Appollo / Brüno. **T'Zée**

Paris. Dargaud, 05/2022. 156 p ; ill. en coul ; 29 x 21 cm. ISBN 9782205089752

Résumé : Au fond de la forêt équatoriale, dans le palais de T'Zée, la rumeur enfle. Le vieux dictateur aurait été tué. Alors que le pays s'enfonce dans le chaos d'une guerre civile, les membres du clan présidentiel vivent les derniers moments d'un régime corrompu qui disparaît. Le destin d'Hippolyte, fils de T'Zee, croise une ultime fois celui de Bobbi, la jeune épouse du dictateur porté disparu : se révèle alors un amour impossible et monstrueux. Dans la touffeur de la nuit africaine, voici le crépuscule d'un pays imaginaire, magistralement raconté par Appollo et Brüno.

Cote : BD APP



Baru. **Bella ciao (Uno)**

Paris. Futuropolis, 09/2020. 129 p. ; 27 x 20 cm ; illustration noir et blanc et coul. ISBN 9782754811699

Résumé : «Bella ciao, c'est un chant de révolte, devenu un hymne à la résistance dans le monde entier... En s'appropriant le titre de ce chant pour en faire celui de son récit, en mêlant saga familiale et fiction, réalité factuelle et historique, tragédie et comédie, Baru nous raconte une histoire populaire de l'immigration italienne. Bella ciao, c'est pour lui une tentative de répondre à la question brûlante de notre temps : celle du prix que doit payer un étranger pour cesser de l'être, et devenir transparent dans la société française. L'étranger, ici, est italien. Mais peut-on douter de l'universalité de la question ?»

Teodoro Martini, le narrateur, reconstruit son histoire familiale, au gré des fluctuations de sa mémoire, en convoquant le souvenir de la trentaine de personnes qui se trouvaient, quarante ans plus tôt, au repas de sa communion. Le récit se développe comme la mémoire de Teodoro, tout en discontinuité chronologique. Il y est question d'un massacre à Aigues-Mortes en 1893, de la résistance aux nazis, du retour au pays, de Mussolini, de Claudio Villa, des Chaussettes noires, et de Maurice Thorez... Des soupes populaires et de la mort des hauts-fourneaux... En tout, du prix à payer pour devenir transparent. Avec Quéquette Blues, publié dans les années 80, et les Années Spoutnik, publié au tournant du siècle, Bella ciao peut être vu comme le dernier volet d'une trilogie, pensée comme la colonne vertébrale de l'univers narratif de Baru.

Cote : BD BAR



Baru. **Bella ciao (Due)**

Paris. Futuropolis, 11/2021. 129 p. ; 27 x 20 cm ; illustration noir et blanc et coul. ISBN 9782754831420

Résumé : Teo poursuit le récit de l'histoire de sa famille en Lorraine. Il évoque notamment la grande peur qui l'envahissait quand il allait porter la gamelle à son père au pied des hauts fourneaux, son oncle Franco assassiné par les Allemands sur dénonciation de son cousin fasciste Maurizio ou encore la Saint-Lundi, jour chômé que les prolétaires s'octroyaient sans demander l'avis des patrons.

Cote : BD BAR



Cazenove, Christophe / William, Maury. **Sisters (les) : 16. Cap ou pas cap ?**

Charnay-les-Mâcon. Bamboo, 11/2021. 48 p ; ill. en coul ; 30 x 22 cm. ISBN 9782818984093

Résumé : Cap' ou pas cap' ? Voici le nouveau jeu préféré de tous les temps de Marine qu'elle dégaine à tout moment de la journée. Cap' ou pas cap' de passer une heure dans le frigo sans toucher au cake au citron de maman ? Cap' ou pas cap' d'aller au skate-park, déguisée en licorne ? Cap' ou pas cap' de me laisser lire ton journal intime ? La vraie question cependant est de savoir si Wendy sera Cap' ou pas cap' de supporter sa sister encore longtemps sans lui barbouiller la chevelure de crème d'anchois !

Cote : BD CAZ

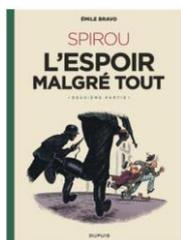


Sfar, Joann / Trondheim, Lewis / Oiry, Stéphane. **Donjon Potron-Minet : 82. Survivre aujourd'hui**

Paris. Delcourt, 03/2022. 47 p ; ill. en coul ; 30 x 23 cm. Humour de rire, 82. ISBN 9782413016892

Résumé : La ville d'Antipolis anéantie, son père mort, Hyacinthe de Cavallère se retrouve bien seul pour lutter contre les menaces des assaillants désireux de s'approprier le Donjon. Les duchés de Clérembard et de Vaucanson sont décidés à agrandir leurs territoires... mais c'est sans se douter qu'une opposition féroce les attend, celle du plus puissant des guerriers en devenir : Marvin le saurien.

Cote : BD SFA



Bravo, Emile. **Spirou ; l'espoir malgré tout : 2e partie**

Marcinelle, Belgique. Dupuis, 10/0201. 92 p., ill en coul ; 32 x 24 cm. ISBN 9791034731626

Résumé : Emile Bravo reprend ses personnages, pour expliquer à ses jeunes lecteurs, la drôle de guerre, mai 1940 et l'invasion, l'Exode et la Débâcle, l'Occupation et la Résistance, la collaboration, les soldats et la mort, les civils et les orphelins... Spirou, gamin trop tôt vieilli, emmène dans des aventures picaresques et peu glorieuses ses lecteurs, leur offrant une réflexion sans fard sur la fin d'un monde, sur les horreurs de la guerre. Bravo comme Spirou redéfinissent aussi, mine de rien, des mots simples : amitié, courage, bonté... espoir !

Cote : BD BRA



Bravo, Emile. **Spirou ; l'espoir malgré tout : 3e partie**

Marcinelle, Belgique. Dupuis, 10/0201. 114 p., ill en coul ; 32 x 24 cm. ISBN 9791034731633

Résumé : L'Espoir malgré tout est un véritable roman mêlant action, humour, vérités historiques et réflexions philosophiques, et pose une question fondamentale : «Et nous, comment aurions-nous traversé cette période dramatique ? Avec opportunisme, héroïsme... ou simplement humanisme ?» Alors que Fantasio fait un peu tout et n'importe quoi pour trouver un sens à sa vie (et conquérir la femme de sa vie), Spirou, lui, essaie de faire ce qui est juste... au risque d'être amené à des actes héroïques.

Cote : BD BRA

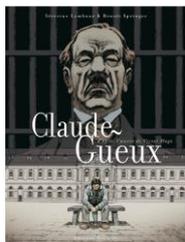


Bravo, Emile. **Spirou ; l'espoir malgré tout : 4e partie**

Marcinelle, Belgique. Dupuis, 05/2022. 114 p., ill en coul ; 32 x 24 cm. ISBN 9791034731640

Résumé : Alors que les Alliés ont débarqué en Normandie, Fantasio s'apprête à faire sauter un train transportant une unité blindée nazie. Spirou l'arrête juste à temps : c'est un train de déportés ! Et il est même persuadé d'avoir entendu Felix l'appeler d'un wagon ! C'est finalement Spip qui fera sauter le train allemand, vengeant ainsi la mort de Madeleine, la femme qui avait fait entrer Fantasio en Résistance et dont il était tombé amoureux. Quatre semaines plus tard, les Anglais sont à Bruxelles et Spirou n'a qu'une hâte : s'assurer qu'il s'est trompé et que Felix et Felka, ses amis peintres juifs allemands, sont sains et saufs. Mais les nouvelles dramatiques s'accumulent. Et le retour des déportés, l'épuration, les exactions des résistants de la dernière heure vont révéler encore bien des failles dans l'humanisme de certains vainqueurs... Suite et la fin de ce passionnant roman sur la Seconde Guerre mondiale vue par les yeux d'un adolescent ingénu et humaniste et d'un zizou inconscient.

Cote : BD BRA

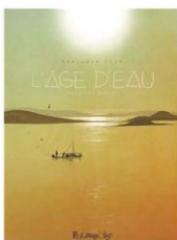


Lambour, Séverine / Springer, Benoît. **Claude Gueux**

Paris. Delcourt, 06/2021. 70 p. ; ill. en coul ; 32 x 24 cm. Histoire & Histoires. ISBN 9782413024927

Résumé : D'après l'œuvre de Victor Hugo - Claude Gueux, honnête ouvrier, est arrêté pour de petits larcins destinés à faire vivre les siens. Enfermé à la prison de Clairvaux, celui-ci gagne le respect des autres prisonniers et se lie particulièrement d'amitié avec l'un d'entre eux, Albin. Mais décidé à les briser, le directeur du pénitencier va les séparer... et mener au drame. Un grand texte adapté avec respect et superbe par les auteurs.

Cote : BD LAM

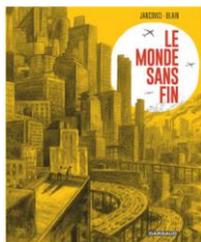


Flao, Benjamin. **Age d'eau (L')**

Paris. Futuropolis, 01/2022. 156 p. ; ill. en coul ; 30 x 22 cm. ISBN 9782754831178

Résumé : Dans une France post-apocalyptique, l'eau est dangereusement montée, envahissant une bonne partie du territoire. Face à ce phénomène, les grandes villes ont été entourées de digues et sont désormais soumises à des normes sanitaires de plus en plus strictes. Des individus survivent de façon isolée sur des parties de terre émergées ou se regroupent en zones d'habitats flottants. Mais ces «hors-zones sécurisées» sont devenues la cible des autorités. Hans Vogel est l'un d'eux. Il trimalle un chagrin d'amour qui refuse de le laisser en paix et ne se fait plus d'illusion sur le futur. Rebelle, il a fait de la prison pour acte de sabotage contre cette nouvelle société. Sa liberté est son bien le plus précieux. Tout comme sa fille, punkette de 18 ans... Qu'a-t-il en tête en embarquant son frère, un grand gaillard muet qui ne s'exprime que par grognements, et un drôle de chien bleu, le narrateur, dans cette étrange odyssee ? Le premier tome d'un récit envoûtant et intrigant, en phase avec notre aujourd'hui.

Cote : BD FLA

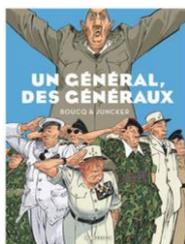


Jancovici, Jean-Marc / Blain, Christophe. **Monde sans fin (Le)**

Paris. Dargaud, 10/2021. 196 p. ; 30 x 24 cm ; illustration en couleur. ISBN 9782205088168

Résumé : Dans cet essai en bande dessinée, l'ingénieur et consultant Jean-Marc Jancovici, créateur du concept de bilan carbone, propose un panorama historique de l'utilisation de l'énergie, de façon très argumentée : les énergies carbonées ont permis aux humains une explosion technologique et démographique spectaculaire, qui conduit aujourd'hui au dérèglement climatique. L'auteur passe en revue différents modes de production d'énergie en évaluant leur efficacité et leur production de gaz à effets de serre. Certains regretteront que les dangers de l'énergie nucléaire (dans des pays à la réglementation moins stricte que la France) semblent minimisés pour servir le propos. Par ses dessins pleins d'humour, Christophe Blain fait beaucoup pour rendre le propos accessible, mais il semble parfois manquer de distance par rapport aux analyses de l'auteur : on discerne quelques touches d'ironie, mais sans retrouver la «causticité» de Quai d'Orsay, par exemple. Un ouvrage dense et passionnant, qui permettra d'ouvrir et de nourrir le débat sur les questions environnementales.

Cote : BD JAN

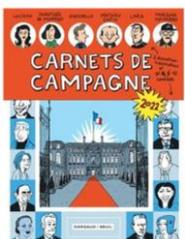


Juncker, Nicolas / Boucq, François. **Un général, des généraux**

Paris. Lombard, 02/2022. 144 p. ; ill. en coul. ; 32 x 25 cm. ISBN 9782808201223

Résumé : Mai 1958. Alger s'embrase contre un nouveau gouvernement qui, à Paris, semble prêt à dialoguer avec les indépendantistes. Des milliers de colons se soulèvent, obligeant l'armée et ses généraux à choisir leur camp : rester loyaux à l'état ou à l'Algérie française, dernier vestige du grand empire colonial Français. Dépassés et galvanisés par la situation, les généraux s'embarquent dans un coup d'état qui devient rapidement incontrôlable... Et si seul un vieil homme à la retraite, le «dernier héros français», était capable d'arrêter cette machine folle et éviter une guerre civile ? Ce vaudeville politico-militaire donnera les clés du pouvoir à de Gaulle et sa Ve République... car juré-craché, «le Général» l'a promis à toutes et à tous : cette fois, il les a compris.

Cote : BD JUN

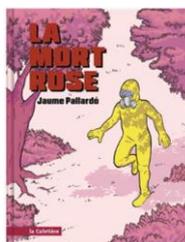


Sapin, Mathieu. **Carnets de campagne**

Paris. Dargaud, 05/2022. 240 p. ; ill. en coul. ; 26 x 19 cm. ISBN 9782205203271

Résumé : "Carnets de campagne" est un récit à plusieurs voix réunissant six autrices et auteurs de bandes dessinées qui vont chacun suivre de l'intérieur la campagne des principaux candidats à la présidentielle de 2022. Piloté par Mathieu Sapin, le projet réunit les contributeurs suivants : Kokopello, Morgan Navarro, Dorothee de Monfreid, Louison et Lara. Chacun réalisera ses planches au gré de l'actualité et en temps réel pour raconter les coulisses de la campagne.

Cote : BD SAP



Pallardo, Jaume. **Mort rose (La)**

Paris. La Cafetière, 03/2022. 256 p. ; ill. en coul. ; 25 x 20 cm. ISBN 9782847740295

Résumé : Après une vague épidémique meurtrière, le monde s'est constitué en cités indépendantes, cloîtrées et ultra sécurisées. Miguel appartient à la seconde génération de survivants, élevés dans des orphelinats contrôlés par l'armée. Sa rencontre avec Gloria va bousculer la banalité de son quotidien. Celle-ci refuse de succomber à la résignation et à l'ennui causés par les impératifs de confinement... C'est en 2017 que l'auteur espagnol Jaume Pallardó met la dernière main à cette fable dystopique visionnaire. Digne des grands récits d'anticipation, elle aborde les questions liées au pouvoir et à l'information à l'aune de problématiques contemporaines.

Cote : BD PAL



Sattouf, Riad. **Arabe du futur (I') : 5. Une jeunesse au Moyen-Orient (1992-1994)**

Paris. Allary, 11/2020. 176 p. ; 24 x 17 cm ; illustration en couleur. ISBN 9782370733528

Résumé : Dans ce nouveau tome de L'Arabe du futur, Riad a 14 ans, ses cheveux blonds ont disparu, et il a un physique difficile. À la fin du tome précédent, son père s'est enfui en Syrie avec son plus jeune frère, Fadi. Tandis que sa mère utilise tous les recours légaux pour récupérer son fils, Riad poursuit son exploration de cet âge pénible qu'est l'adolescence et se réfugie dans le paranormal. Il devient copain avec les exclus de sa classe, qui lui font lire Lovecraft, et rencontre Anaïck, la femme de sa vie. Grâce au dessin, il arrive à se faire – un peu – respecter. Mais il a du mal à trouver sa place, partagé entre l'envie d'être comme les autres et sa mauvaise conscience venue de Syrie, qui se rappelle à lui à travers les voix de son père et de ses cousins...

Cote : BD SAT



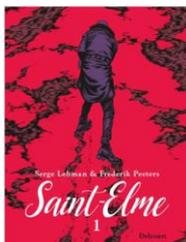
Le Boucher, Timothé. **47 Cordes - première partie**

Grenoble. Glénat, 11/2021. 387 p. ; 27 x 20 cm ; illustration coul. ISBN 9782344042052

Résumé : Un jour, une métamorphe tombe amoureuse d'un jeune homme nommé Ambroise. Elle peut changer de forme à volonté, mais des questions finissent par la hanter : quel visage doit-elle incarner pour se faire aimer ? Qui doit-elle être pour conquérir sa proie ? Inconscient de l'obsession dont il est l'objet, ignorant la vraie nature de la créature, Ambroise cherche à acquérir une légitimité au sein de l'orchestre qu'il vient d'intégrer en tant que harpiste. C'est alors qu'il rencontre Francesca Forabosco – cantatrice aussi excentrique que renommée – qui va le prendre sous son aile. Elle lui propose un marché. S'il veut obtenir la harpe de ses rêves, Ambroise devra relever 47 défis. Un seul échec, et

l'instrument lui échappe... 47 Cordes est l'œuvre la plus dense et ambitieuse de Timothé Le Boucher. Conçue en deux parties, ce premier tome expose sur près de 400 pages un univers hypnotique, plein de tensions sensuelles et de personnages incarnés. Timothé Le Boucher construit une nouvelle fois un thriller psychologique singulier qui aborde l'obsession et le rapport à l'autre tout en évoquant les travaux de conteurs majeurs tels que Stanley Kubrick, David Lynch, Naoki Urasawa ou Suehiro Maruo...

Cote : BD LEB



Lehman, Serge / Peeters, Frederik. **Saint-Elme, tome 1 - La vache brûlée**

Paris. Delcourt, 10/2021. 79 p. ; ill. en coul ; 30 x 23 cm. Machination. ISBN 9782413030171

Résumé : Presque quatre ans après L'Homme gribouillé, le duo Serge Lehman et Frederik Peeters nous offre une nouvelle pépite du 9e art. Un polar des plus sombres à l'univers graphique incroyable, aux personnages remarquables et à la trame implacable. Bienvenue à Saint-Elme, petite ville de montagne réputée pour son eau de source, où les grenouilles prolifèrent, et qui n'est pas sans rappeler l'atmosphère surnaturelle et étrange de la charmante bourgade de Twin Peaks. Le détective Sangaré, assisté de Madame Dombre, a été engagé pour retrouver Arno Cavalieri, fils d'une famille bourgeoise

de la vallée, disparu il y a trois mois. Mais tout ceci semble bien plus complexe qu'il n'y paraît de prime abord. Un premier tome qui hypnotise totalement !

Cote : BD LEH



Lehman, Serge / Peeters, Frederik. **Saint-Elme, tome 2 - L'avenir de la famille**

Paris. Delcourt, 10/2022. 79 p. ; ill. en coul ; 30 x 23 cm. Machination. ISBN 9782413043096

Résumé : Franck Sangaré est aux mains des Sax, la famille qui a pris le contrôle de Saint-Elme, et son frère Philippe tarde à répondre aux appels angoissés de madame Dombre. Pendant ce temps, à l'auberge de la Vache Brûlée, Romane Mertens apprend à tirer au pistolet avec Paco tandis que son père passe ses journées à parler seul dans sa chambre... Tout seul, vraiment ?

Cote : BD LEH



Vehlmann, Fabien / Bonneval, Gwen de / Tanquerelle, Hervé. **Dernier Atlas (Le), tome 3**

Marcinelle, Belgique. Dupuis, 09/2021. 256 p. ; ill. en coul ; 28 x 21 cm. ISBN 9791034737932

Résumé : Alors que la France se remet difficilement d'une catastrophe nucléaire, la mystérieuse créature appelée Umo fait son retour, cette fois en France. Après l'avoir combattue en Algérie, l'équipage du George Sand, le dernier Atlas, se prépare donc à une nouvelle confrontation, cette fois sans Tayeb... Le vrai combat ne se situe-t-il toutefois pas ailleurs ? Par exemple dans notre capacité à écouter le message des "Enfants-Umo", nés un peu partout dans le monde ? Car de quoi l'étrange Umo est-il l'incarnation ?

Cote : BD VEH



Oger, Tiburce / Bertail, Dominique / Blanc-Dumont, Michel. **Go west young man - histoire complète**

Charnay-les-Mâcon. Bamboo, 11/2021. 112 p. ; ill. en coul ; 30 x 22 cm. Grand Angle. ISBN 9782818983201

Résumé : Récit choral orchestré par Tiburce Oger, Go west young man suit le parcours d'une montre en or passant de main en main depuis la guerre d'indépendance américaine jusqu'au début du XXe siècle, dans l'Ouest finissant. Chaque dessinateur s'empare à sa manière d'un des chapitres de cette odyssée, souvent cruelle, parfois sanglante. La réussite de cet album tient bien sûr à la qualité du dessin, signé par certains des plus grands auteurs actuels, mais également au scénario, parfaitement maîtrisé, qui aborde de nombreux sujets avec un regard sans fard. Il est ici question autant de la

jalousie d'un homme, de la convoitise d'un autre, du génocide des Amérindiens, du racisme ou des rêves brisés d'un enfant. Parce que, si le slogan exaltait tout un peuple à repousser toujours plus loin la frontière, la réalité était souvent bien triste.

Cote : BD OGE



ORWELL George / Nesti, Fido / Kamoun, Josée. **1984 - Roman graphique**

Paris. Grasset, 11/2020. 223 p. ; ill. en coul ; 28 x 21 cm. ISBN 9782246825760

Résumé : 1984, le chef-d'œuvre de George Orwell, fait partie des plus grands textes du xxème siècle, car plus qu'un roman politique et dystopique, 1984 a nourri notre imaginaire sans jamais perdre de son actualité. L'atmosphère envoûtante et le dessin aux teintes fantastiques de l'illustrateur brésilien Fido Nesti, alliés à la modernité de la traduction de Josée Kamoun, nous offrent aujourd'hui une somptueuse édition de 1984, la première version graphique du texte mythique d'Orwell. Fido Nesti entretient depuis toujours une obsession pour cette dystopie, qui fait écho au Brésil actuel. 2020, les trucages médiatiques et le numérique envahissant et omniprésent illustrent, plus largement, les craintes et les dérives dénoncées il y a plus de soixante-dix ans... L'intérêt tient d'abord ici dans la large place donnée au texte, avec une adaptation dense de la nouvelle traduction de Josée Kamoun. Dans une œuvre basée sur les pensées plus que les événements, l'intrigue passe par le discours du Parti, c'est ici très réussi. Nesti a par ailleurs choisi une gamme chromatique dominée par des camaïeux de gris et de rouge, qui nous place comme dans un film ancien, dans l'ambiance d'un pays de l'Est disparu. Ce monde n'est pas beau, il est angoissant et la mise en pages traduit l'enfermement des individus par les cadrages qui semblent émaner d'une constellation d'observateurs. Un évènement littéraire mais surtout politique : un livre d'actualité.

Cote : BD ORW



Vanyda. **L'immeuble d'en face (I') : volume 3**

Paris. La Boîte à Bulles, 10/2021. 160 p. ; 24 x 16 cm ; illustration noir et blanc. ISBN 9782849530955

Résumé : Notice critique : Voici le nouvel et dernier opus de cette superbe fresque sentimentale, créée par Vanyda, dont on ne comprend pas qu'elle n'ait jamais décroché en France les prix critiques qu'elle mérite sans conteste. Nous retrouvons les habitants de l'immeuble, jeune couple encore dans la découverte de l'amour, vieux couple aigri, jeune mère solitaire,... et les enfants, animaux, amis, rencontres, tout ce qui fait une vie, un quartier. Des rencontres, des angoisses, des moments de grâce, de tentation, des questionnements, tous les petits riens qui font le quotidien et parfois se transforment en moments décisifs où se joue un destin, une trajectoire. Vanyda impose un rythme très particulier à ses histoires, fait de respirations, de flashs, de focus sur un moment fugace, jouant avec les ralentis, faisant sentir la chaleur d'un été, l'angoisse d'une absence, la tristesse d'une solitude. Profondément originale, son œuvre montre la richesse d'une fusion des influences manga avec la BD européenne. Le chapitre de conclusion est une très jolie mise en abyme - clin d'oeil au lecteur comme si ces histoires se passaient chez nous - qui atténue notre regret d'abandonner cet univers si attachant.

Cote : BD VAN